

VerbanoNews

Le news del Lago Maggiore

A Villa Simonetta i nuovi appuntamenti di Les nuits romantiques

Maria Carla Cebrelli · Thursday, October 26th, 2023

Proseguono gli incontri della nuova edizione di LES NUITS ROMANTIQUES, il Festival del Pianoforte Romantico, organizzato dall'Associazione NOTE ROMANTICHE con la **Direzione Artistica del Maestro Costantino Mastroprimiano** e con il **patrocinio di Città di Verbania e Istituto Polacco di Roma**, ospitato nelle sale recentemente ristrutturate di **Villa Simonetta** (Via Francesco Simonetta).

Protagonisti sono gli strumenti, prima ancora delle mani che li accarezzeranno.

Un ciclo di **5 incontri dedicati a Les Salons Romantiques** *“un particolare contesto sociale e culturale parigino* – come spiega il Maestro Costantino Mastroprimiano – *- Erano sale, atelier dei costruttori di pianoforte o salotti aristocratici in cui, effettivamente, avvenivano gli incontri musicali. Circoli da cui sono passati compositori quali Chopin o Schumann. Location esclusive, non solo per la classe sociale degli ospiti, ma perché potevano garantire un posto a sedere solo a un numero ristretto di persone. Siamo quindi contenti di essere ospitati da Villa Simonetta: la sua atmosfera è in grado di rievocare proprio quella dei Salons Romantiques e la loro esclusività”*.

Dopo **AURELIA VI?OVAN**, l'artista giapponese vincitore **NARUHIKO KAWAGUCHI**, il **grande pianista francese?CYRIL HUVÉ?**(Victoire de la musique classique, Ordre Arts et Lettres), appuntamento?sabato 28 ottobre, alle ore 21.00, con **TOMASZ KAMIENIAK**, pianista e compositore specializzato nell'esecuzione delle musiche di **Franz Liszt** e **Charles Valentin Alkan**, che si alternerà agli sgabelli del *Pianoforte Pleyel, Petit Patron, 1843* e *Erard, “Piano en forme de clavecin”, 1838*:

H.Herz, Chant d'amour op.203, F.W.Kalkbrenner da 25 Grandes Etudes op.143-N.11e N.17, É.Prudent, Fantaisie sur l'air de grace de Robert le Diable op.38, F.Chopin, Mazurkas op.50 e Scherzo Op.31, F.Liszt, Grande fantaisie S.422, T.Döhler Nocturne Op.24, C.V.Alkan, da Trois morceaux dans le genre pathétique op.15 N.1 Aime-moi, S.Thalberg, Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra La Sonnambula de Bellini op.46

L'ultimo appuntamento è per?martedì 21 novembre, alle ore 21.00, con **COSTANTINO MASTROPRIMIANO**, che commenta così la nascita del Festival del Pianoforte

Romantico: *“C’è una caratteristica di questo Festival, fin dalla sua prima edizione, di cui siamo molto fieri, e che non è per nulla scontata: la prospettiva non parte dall’artista ma dal pianoforte come strumento fisico, che diventa protagonista assoluto. Gli artisti decidono sì il programma con il quale vogliono esibirsi, ma lo fanno partendo dagli strumenti disponibili, tutti strumenti antichi restaurati in maniera assolutamente fedele, scegliendo quindi una serie di brani in grado di esaltare lo strumento che suoneranno e in grado di farsi valorizzare al massimo da esso”.*

Il Maestro si esibirà con un *Pianoforte Pleyel, Petit Patron, 1843*, suonato anche da *Chopin stesso e da Rossini*.

Ricostruzione del recital di Fryderyk Chopin del 26 aprile 1841

This entry was posted on Thursday, October 26th, 2023 at 5:17 pm and is filed under [Lago Maggiore, Piemonte, Tempo libero](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.