

# VerbanoNews

Le news del Lago Maggiore

## L'arte sacra tra Alto Varesotto e Canton Ticino al Museo Parisi Valle

Alessandra Toni · Tuesday, March 1st, 2016

Una cultura figurativa nata ai piedi delle Prealpi, tra oratori e chiesette di paesi e castellanze; cicli di affreschi commissionati da intere collettività per le quali il senso della devozione comunitaria era primario.

Si concentra su questi e molti altri temi della **pittura tra Tardogotico e Rinascimento** la mostra intitolata: **“Antonio da Tradate. L'Arte Sacra nel Varesotto e Canton Ticino”**, ospitata **dal 19 marzo al 17 aprile al Civico Museo Parisi Valle di Maccagno** (inaugurazione: sabato 19 marzo, ore 18.00).

Grande protagonista della rassegna sarà il **monumentale affresco del pittore Antonio da Tradate, raffigurante la Crocifissione**, collocato originariamente sul muro esterno di una casa di Campagnano, da cui fu strappato nella seconda metà degli anni Sessanta (oggi è conservato presso il Palazzo Municipale di Luino).

L'affresco mostra Gesù crocefisso davanti alle mura della città di Gerusalemme. Ai lati ci sono Maria, affranta dal dolore, e san Giovanni che si porta la mano al volto, mentre la Maddalena inginocchiata abbraccia la croce. Dalle ferite di Cristo scorre copioso il sangue che due angeli in volo raccolgono nei calici con evidente richiamo all'Eucarestia.

“Con questa mostra – spiega **Fabio Passera, Sindaco di Maccagno con Pino e Veddasca** – intendiamo compiere un ulteriore passo verso l'inclusione e la comprensione di tutte le forme di arte e cultura, verso un nuovo approfondimento delle testimonianze pittoriche tra Canton Ticino e Varesotto. In particolare, voglio citare la chiesetta di Sant'Antonio a Maccagno Superiore che fu parrocchiale con il nome di San Materno fino alla costruzione di un edificio più grande alla fine del Cinquecento. Il tempio sacro conserva ancora diversi brani affrescati, tra cui un ciclo di inizio Cinquecento della bottega tardogotica di Antonio da Tradate. Tutto ciò racconta di un'intensa attività artistica nel nostro territorio nei secoli passati, ma anche di una ricchezza iconografica e di devozione popolare senza paragoni. Anche per questo motivo, il pubblico potrà trovare, oltre al catalogo della rassegna, anche un apposito flyer didattico che illustra la storia dell'affresco in mostra».

La mostra accompagna lo spettatore in questi temi storici ed artistici dell'arte medievale grazie anche a **20 pannelli che presentano le iconografie della Madonna del Latte, dell'Ultima Cena e del Ciclo dei Mesi**, le più frequentemente attestate nel territorio insubrico. La serie di pannelli e

il catalogo annesso (disponibile in mostra a Maccagno) sono stati curati da **Paola Viotto, Francesca Urizzi, Sara Poretti e Laura Bonicalzi** e realizzati dallo studio Concreo di Andrea Benzoni.



«Con questa mostra, il Civico Museo si offre anche come spazio dedicato alla promozione del patrimonio culturale Prealpino – spiega **Clara Castaldo**, storico dell'arte e giornalista. Antonio da Tradate rappresenta, meglio di molti altri protagonisti dell'epoca, quella sapienza figurativa caratterizzata da: attenzione narrativa, stile rustico e popolare di immediata comprensione, diffusione di iconografie iterate e mai concettualmente ardate, gusto per l'osservazione del reale e una conseguente ricerca di naturalismo, anche se ciò si applica più ai dettagli e ai particolari che non alla visione complessiva d'insieme. Come tutte le opere di questo pittore, l'affresco presentato al Civico Museo utilizza un linguaggio ancora legato alla tradizione tardogotica, puntando soprattutto alla chiarezza e all'espressività del messaggio. Un ringraziamento particolare va alle curatrici dei pannelli e del catalogo dedicati alle principali iconografie dell'arte medievale: anche così, un'opera d'arte diventa racconto di una mentalità, e di una realtà quotidiana, economica, sociale, culturale, caratterizzata da aspetti molto originali. La lettura di queste opere d'arte è anche un viaggio dentro la geografia locale e ha uno svolgimento che non è ideologico ma storico».

Antonio da Tradate. L'Arte Sacra nel Varesotto e Canton Ticino

Dal 19 marzo al 17 aprile 2016

Civico Museo ParisiValle di Maccagno

Via Leopoldo Giampaolo, 1

Inaugurazione: sabato 19 marzo, ore 18.00

**Ingresso gratuito**

Orari apertura: venerdì dalle 14.30 alle 18.30

---

sabato e domenica dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 14.30 alle 18.30

Disponibilità di apertura per gruppi (minimo 15 persone) previa comunicazione in museo: tel. +039 0332 561202

email [info@museoparisivalle.it](mailto:info@museoparisivalle.it)

This entry was posted on Tuesday, March 1st, 2016 at 9:47 am and is filed under [Tempo libero](#)  
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.